

latent image_30

BLU++

Un progetto fotografico di **Alessandra Azzolini**

latent image_30
BLU++

Il progetto

A Wilma

Il progetto BLU++, realizzato nel 2023 con la Polaroid NOW+, pellicole istantanee in bianco e nero i-Type e l'intervento di un marker coprente, mira a portare anche in superficie il colore assoluto degli abissi del Mare di Pantelleria. Dopo un'immersione subacquea, la visone è stata così fortemente trasformata da quell'esperienza, da ripromettermi che, quando sarei tornata sull'isola, lo avrei fatto per realizzare delle opere che tentassero di restituirla. Vedevo il paesaggio con le sue rocce vulcaniche sotto una luce nuova.

Il blu è un colore che attrae con una forza particolare forse proprio per la sua presenza in natura legata al mare e al cielo, che in ambienti poco antropizzati con ampi orizzonti come quelli dell'isola tendono a coincidere. In Egitto, questo colore era associato alla divinità e si utilizzava una tintura Indaco per colorare i tessuti in cui venivano avvolte le mummie per il loro viaggio nell'aldilà. L'azzurro manto della Madonna si tende in epoche successive come un cielo stellato. Goethe veste di blu il giovane Werther e ne La *Teoria dei colori* gli accorda un ruolo molto importante, considerandolo un colore attivo, caldo e luminoso.

Per Kandinskij ne *Lo spirituale nell'arte* il blu è il colore dell'infinito, puro, soprasensibile del *Der Blaue Reiter*. Yves Klein addirittura ne ha fatto il centro della sua arte, creando nel 1956 il famoso International Klein Blue. Nel XX secolo il blu è il colore più indossato nell'abbigliamento occidentale e da quando si è cominciato a formulare la domanda nei primi sondaggi: "Qual'è il tuo colore preferito?", indovinate la risposta. Come non pensare poi alla popolarità del Blue Jeans. In fotografia, il Blu di Prussia è legato indissolubilmente all'antica tecnica di stampa della cianotipia, che oggi è tornata alla ribalta.

Il Blu Cobalt, in questi anni tanto celebrato nel fashion, si attacca alle pellicole, come un viatico per indagare la soglia tra il visibile e l'invisibile, scardinando la presunzione di sapere tutto del mondo, quando circa il 71% della superficie terreste è coperta dall'acqua salata. Le Polaroid, con la loro natura unica, irripetibile e spontanea portano all'attenzione la domanda: "Vediamo davvero tutto ciò che ci circonda o ci soffermiamo su porzioni limitate di realtà legate alla nostra esperienza?".

BLU++ non è semplicemente una serie di immagini, ma un tentativo di natura poetica di rivelare il respiro profondo di un'isola piena di energia, che sorge da un grande vulcano sottomarino di cui sembra in molti modi di avvertirne la presenza: le fumarole, le sorgenti di acque calde, le grotte, le correnti, le forme dei laghi, i terreni fertili, fino a quanto di immateriale non è possibile descrivere. L'invito è a pensare Pantelleria, non come un luogo fisico, ma come uno spazio interiore dove la verità si manifesta a tratti, proprio come il colore che emerge dalle immagini.





























latent image_30 **BLU++**

©2023 Alessandra Azzolini

Picture and text rights reserved far all countries.
No parts of this publication may be reproduced in any manner whatsoever.

All rights reserved.



analogicfriends.com